10853

DESCRIPTION

DES PIERRES GRAVÉES,

ANTIQUES ET MODERNES,

ET DES AUTRES OBJETS PRÉCIEUX

QUI COMPOSENT LA COLLECTION

DE M.***.

PAR L. J. J. DUBOIS.

A PARIS,

CHEZ { M. DUFOSSÉ, Commissaire-Priseur, rue de la Chaise, faub. St.-Germain, N°. 8;
M. DUBOIS, rue de Savoie, N°. 4.

1820.

12 enlargements made at Yale from microfilm received from Mme Brière

Cette Collection sera vendue dans l'une des Salles de M. Silvestre, rue des Bons-Enfans, N°. 30, le 27 Avril 1820 et jours suivans, de 11 heures du matin à 4 heures du soir. Son exposition publique aura lieu le 26 du même mois.

Les Adjudications seront faites par M. Durosé, *Commissaire-Priseur.*

AVERTISSEMENT.

Parmi les divers genres de Monumens antiques recherchés par les Amateurs et par les Savans, il n'en est aucun qui paraisse plus digne d'exciter un grand intérêt que les Pierres gravées; les sujets qu'elles représentent se rattachent à un très-grand nombre de faits curieux, et servent à faire mieux connaître la Mythologie et l'histoire des peuples dont elles sont l'ouvrage. La petitesse de leur volume en rend le transport facile et permet d'en jouir librement dans tous les instans de la vie; on doit ajouter enfin, que la plupart d'entr'elles réunissant la perfection du travail à l'éclat des matières les plus précieuses, peuvent servir également à l'étude de l'art, ou bien à former les riches ornemens du luxe le plus somptueux.

Ces avantages multipliés qui n'appartiennent qu'à elles seules, ont donné lieu depuis long-temps à la réunion de beaucoup de collections qui ont été formées par plusieurs princes de l'Europe, ainsi que par un grand nombre de personnes éclairées; ces diverses suites, plus ou moins considérables, ont été d'une si grande utilité, et leur importance est même aujourd'hui tellement reconnue, qu'on doit vouer une vive reconnaissance à ceux qui

consacrent une portion de leur fortune à recueillir soigneusement ces restes de l'antiquité (1).

La Collection dont nous publions la Notice, quoique peu nombreuse, est du moins bien choisie ; elle contient particulièrement plusieurs jolies intailles, parmi lesquelles nous devons distinguer une imitation antique du *Sauroctone* de Praxitèle, un joueur de *Trochus*, très-supérieur à ceux qui sont déjà connus, ainsi qu'un Silène qui porte une large amphore sur son épaule, et qui est parfaitement gravé ; plusieurs belles Sardonix orientales s'y font également remarquer, et quelques-unes d'entr'elles nous semblent mériter une place très-distinguée dans les cabinets des curieux.

---

(1) La plus belle Collection particulière de Pierres gravées qui existe en France, est celle de M. le baron Roger ; on doit citer ensuite avec beaucoup de distinction celles de feu M. Grivaud, de MM. Allier de Hauteroche, Durand, Félix Lajard, de Montlezun, etc. etc.

Nota. Les astérisques qui précèdent la description des Pierres gravées comprises dans cette Notice, indiquent par leur nombre le degré de mérite comparé de ces mêmes objets : la lettre A et la lettre M font connaître que la Pierre gravée dont il est parlé est antique ou moderne.

DESCRIPTION

DE PIERRES GRAVÉES,

ANTIQUES ET MODERNES.

1.**. Cornaline intaille. A.

Tête d'Isis, vue de profil et ceinte par un diadème. Cette tête, dont le travail est grec ou romain, est reconnaissable aux boucles que forme sa chevelure, et particulièrement au disque posé sur un croissant dont elle est ornée.

2.**. Cornaline intaille. A.

Isis (ou la Fortune) à demi-couchée sur une espèce de lit, et qui tient un gouvernail avec sa main droite; la même figure se trouve sur le revers de plusieurs médailles impériales, frappées dans la ville d'Alexandrie en Egypte; on la voit également sur deux pierres gravées qui ont été publiées (1).

3.**. Sardoine claire, intaille montée en bague d'or. M.

Harpocrate vu de profil et assis sur trois fleurs de lotus

(1) Passeri, *Novus Thesaurus gemmarum Veterum*, om. I, tab. XXI; Gori, *Thesaurus gemmarum antiquarum astriferarum*, tom. III, pag. 223.

qui sont rapprochées l'une de l'autre. Cette pierre gravée est l'ouvrage de Brown, qui y a inscrit son nom et qui paraît l'avoir copiée d'après un beau camée antique, qui appartenait autrefois à la collection d'Orléans (1).

4.** Cornaline intaille. A.

Jupiter assis, portant un aigle sur sa main droite, et s'appuyant avec l'autre main sur une *haste*.

5.** Cornaline intaille. A.

Jupiter Capitolin, assis, appuyant sa main droite sur une *haste*, et tenant de l'autre main une patère; au pied du dieu est gravé un aigle, et derrière son trône est placée une enseigne légionnaire.

6.**** Agathe Sardoine onix à trois couches, intaille. A.

Tête de Jupiter Sérapis, vue de profil. Cette pierre gravée, extrêmement remarquable par la beauté de sa couleur et la régularité des couches de sa matière, appartenait autrefois à la riche collection de feu M. d'Augny.

7.** Jaspe rouge, intaille montée en bague d'or. A.

Tête de Jupiter Sérapis, vue de profil.

8.* Niccolo, intaille. A.

Tête de Jupiter Sérapis, placée en regard avec la Fortune qui est représentée debout, et qui tient ses attributs ordinaires.

---

(1) Leblond et Delachau, *Description des principales pierres gravées, du cabinet de Monseigneur le Duc d'Orléans* Tom. 1, pl. 2.

9.**** Sardoine onix à trois couches, intaille. A.

Jupiter Sérapis assis et appuyé sur une *haste*; à ses pieds est placé le chien Cerbère.

10.** Sardoine claire, camée. M.

Tête de Cérès vue de profil.

11.*** Agathe onix à deux couches, intaille montée en bague d'or. A.

Copie du *Sauroctone* (tueur de Lezard), statue célèbre de Praxitèle (1), dont il nous est parvenu plusieurs imitations antiques, en bronze, en marbre et en pierres gravées (2); celle que nous annonçons joint à l'agrément d'une jolie matière le mérite d'une bonne exécution (3).

12.** Cornaline montée en bague d'or, intaille. A.

Esculape debout et appuyé sur un bâton autour duquel est entortillé un serpent.

---

(1) Pline, l. xxxiv, c. 8; Martial, l. xiv, Epigr. 172.

(2) On trouve dans le recueil de pierres gravées, publié par M. Millin, une indication assez complète de ces diverses imitations du *Sauroctone*; nous croyons pouvoir y joindre celle d'un très-beau torse en marbre qui a passé récemment de la collection Choiseul, en Angleterre. Voyez aussi sur cette même statue le Magasin Encyclopédique, année 1807, tom. v, pag. 259.

(3) M. Millin, qui a publié cette intaille dans le recueil de pierres gravées, dont il vient d'être parlé (pl. 5.), annonce qu'elle appartenait à la collection de M. Bossi. Nous devons remarquer ici que cet ouvrage est rempli de semblables méprises, soit dans la qualification des matières, soit dans l'indication des cabinets dans lesquels ce savant prétendait avoir trouvé les objets qu'il a fait graver.

13.**. Cornaline intaille. A.

Le soleil, conduisant son char auquel sont attelés ses quatre chevaux, *Æthon*, *Pyroïs*, *Eoüs*, *et Phlegon* (1).

14.*. Agathe chatoyante, intaille. A.

Le signe du Capricorne.

15.***. Sardoine claire, intaille. A.

Tête de Diane vue de profil.

16.**. Cornaline intaille. A.

Tête de Minerve, vue de profil, et dont le casque est formé par deux masques de Silènes.

17.***. Cornaline montée en bague d'or, intaille. A.

Minerve armée d'un bouclier, tenant sa lance sur son épaule droite et marchant accompagnée d'un serpent.

18. Sardoine onix, intaille. A.

L'Amour courbant son arc, copie d'une statue fameuse dont les imitations antiques se trouvent fréquemment (2).

19.***. Sardoine onix à six couches, intaille. A.

Tête de Mercure vue de profil, et près de laquelle est gravé un caducée.

---

(1) Ovid. Métamorph. L. II, fab. 1.

(2) On suppose assez généralement que cette statue était celle que Lysippe avait exécutée pour les Thespiens (Pausanias, l. 9. c. 27). Plusieurs de ces copies antiques en marbre existent en Italie et en Angleterre; l'une des plus belles

20***. Cornaline intaille. A.

Tête de Mercure barbu, et vue de profil, couverte par un *pétase* dont le haut est fracturé; une statue de Mercure barbu se voyait à Pharæ, ville d'Achaïe (1); la tête d'une autre statue du même genre se trouve en Angleterre (2): plusieurs sculptures en bas-relief, imitées d'après l'ancien style de l'art, ainsi que diverses pierres gravées, représentent ce dieu avec une barbe qui affecte presque toujours une forme pointue.

21.***. Sardoine claire, intaille. M.

Mercure portant sa main droite à sa bouche et paraissant réfléchir sur un ordre dont il est chargé par le souverain des dieux. Ce sujet est copié d'après une cornaline antique qui a été publiée (3).

22. Cornaline intaille. A.

Mercure barbu tenant son caducée d'une main, et touchant de l'autre main une tête humaine qui paraît sortir de terre. Ce sujet se retrouve avec quelques légères différences sur d'autres pierres gravées antiques.

23.*. Cornaline intaille. A.

La lyre de Mercure, montée à trois cordes et formée par deux cornes de bélier implantées dans la carapace d'une tortue.

---

connues, appartient à la magnifique collection de tableaux et d'antiquités réunie à Paris, par M le comte de Pourtalès.

(1) Pausanias, l. 7. c. 22.

(2) *Marmora oxoniensia*, Pars 1ª, tab. 42.

(3) *Museum romanum*, Tom. 1, tab. 55.

24.*. Sardoine onix barrée, intaille montée en bague d'or. A.

Bacchus indien debout, tenant un thyrse et un vase.

25.****. Cornaline intaille, montée en bague tournante, en or. A.

Un Silène qui marche en s'appuyant avec sa main gauche sur un bâton tortueux, et qui soutient de son autre main une large amphore sur son épaule droite. Cette production précieuse de l'art grec réunit à la beauté de la gravure, l'avantage d'être exécutée sur une matière diaphane et très-riche de couleur.

26.**. Cornaline intaille, montée en bague d'or. M.

Silène assis sur une chèvre et soutenu par deux satyres; trois enfans, dont l'un est placé sur le col de la chèvre, jouent de la flûte, et complettent cette marche bachique.

27.*. Niccolo, intaille. A.

Un satyre jouant avec un enfant à qui il montre une grappe de raisin.

28.***. Sardoine onix, intaille. A.

Tête de l'un des suivans de Bacchus, vue de profil; à côté de cette tête est gravé un *pedum*.

29.***. Sardoine intaille. A.

Un faune portant sur son épaule droite une amphore dont il verse le vin dans un vase qui est à ses pieds. Ce sujet, qui se retrouve sur quelques autres pierres gravées antiques, paraît avoir été imité d'après un original célèbre chez les anciens.

30.*** . Sardoine onix brûlée, intaille. A.

Un suivant de Bacchus qui marche en jouant de la double flûte (*tibia gemina*).

31.** . Jaspe sanguin, intaille montée en bague d'or. M.

Une faunesse élevant un enfant sur son pied gauche (1).

32.*** . Sardoine onix à deux couches, camée.

Une panthère à demi-couchée près d'un thyrse (2).

33.**** . Sardoine onix à deux couches, camée.

Un masque théâtral vu de face, et qui se détache en brun sur un fond blanc (3).

34. Niccolo, intaille. A.

Un masque humain vu de face.

35.*** . Sardoine onix barrée, intaille montée en bague tournante en or. A.

Priape élevé sur la pointe de ses pieds, découvrant une partie de son corps avec sa main gauche, et tenant un thyrse avec sa main droite.

---

(1) Ce sujet est également gravé sur un jaspe qui a été publié par Agostini. V. *le Gemme antiche figurate*, Seconda parte, Tavol. 25.

(2) Ce sujet se retrouve sur quelques pierres gravées et particulièrement sur une cornaline qui a été publiée dans l'ouvrage que nous venons de citer. (Seconda parte, Tavol. 25.)

(3) Le peu d'épaisseur de ce fond a nécessité son application sur une matière analogue et très-bien assortie à sa couleur.

36.** Cornaline intaille. A.

La Victoire conduisant un quadrige.

37.**** Sardoine onix à trois couches, intaille. A.

La Victoire armée d'un bouclier, portant une palme et présentant une couronne.

38.*** Cornaline montée en bague d'or, intaille. A.

La Victoire debout, posant son pied gauche sur un casque, et traçant avec un *style* une inscription sur un bouclier qui fait partie d'un trophée d'armes.

39.* Cornaline intaille. A.

La Fortune debout.

40.* Vermeille intaille. A.

La même divinité.

41.** Sardoine onix barrée, intaille. A.

Le même sujet, où cette divinité est représentée assise.

42.*** Agathe blanche, intaille. A.

L'Abondance assise et présentant la main gauche à un homme qui est agenouillé devant elle (1).

43.*** Cornaline intaille, montée en bague d'or. A.

Une femme debout, tenant deux épis de la main gauche,

---

(1) Ce sujet est gravé sur une autre intaille qui a été publiée par Gori. Voy. *Thesaurus gemmarum antiquarum astriferarum*, tom. 1, tab. CXI.

et portant un plateau couvert de fruits sur sa main droite (1).

44.*** Cornaline intaille, montée en bague d'or. A.

Hercule debout, étouffant le lion de la forêt de Némée. Cette composition, qui se retrouve sur une infinité de pierres gravées antiques, doit avoir eu pour type un original très-estimé.

45.** Jaspe vert brûlé, intaille. A.

Une Hespéride debout et le pied droit élevé sur un vase, présentant une coupe au dragon gardien de l'arbre aux fruits d'or.

46.** Matière brûlée, intaille. A.

Argus, fils d'Arestor, travaillant à la proue du navire Argo.

47.**** Cornaline intaille. M.

Copie du groupe qui appartient à la collection du roi de Naples, et qui représente Zethus et Amphion attachant Dircée, leur belle-mère, aux cornes d'un taureau indompté.

48.**** Sardoine claire, camée.

Tête de Méduse vue de deux tiers.

49.*** Sardoine onix, intaille. A.

Tête de Méduse, vue de face et entourée par une couronne de laurier.

---

(1) Une pierre gravée semblable est figurée dans l'ouvrage qui vient d'être cité. *Voy.* tom. I, tab. XCVIII.

50.** Niccolo intaille. A.

Tête de Méduse, vue de face.

51.** Niccolo, intaille. A.

Le même sujet.

52.** Jaspe vert, intaille montée en bague d'or. A.

Diomède debout emportant le palladium.

53.*** Sardoine intaille, montée en bague d'or. A.

Oreste debout, et paraissant réfléchir près du tombeau d'Agamemnon.

54.* Scarabée en cornaline, montée avec anneau d'or. A.

Un homme tombé sur ses genoux, et qui peut-être tient une épée de sa main droite.

55.*** Niccolo intaille, montée en bague d'or. A.

Un héros debout, considérant un casque qu'il tient de sa main gauche, et portant une lance sur son épaule droite; à ses pieds est déposé un bouclier.

56.*** Sardoine intaille, montée en bague d'or. A.

Rémus et Romulus alaités par une louve.

57.* Cornaline intaille. A.

L'aigle romaine debout sur le chaton d'une bague, et à ses côtés deux enseignes légionnaires.

58.** Lapis-Lazuli, intaille montée en bague d'or. A.

Tête de Néron, vue de profil et couronnée de lauriers.

59.**. Cornaline intaille, montée en bague d'or. A.
Tête de Julie, fille de Titus, vue de profil.

60.**. Sardoine onix à trois couches, camée. A.
Tête de femme inconnue, vue de profil et voilée.

61.**. Sardoine onix à trois couches, camée. A.
Tête de femme inconnue, vue de profil, *diadémée* et voilée.

62.**. Cornaline intaille. A.
Tête d'un homme barbu, vue de profil.

63.****. Sardoine onix à trois couches, camée. A.
Tête de femme inconnue, vue de profil, et dont les cheveux sont attachés par derrière.

64.**. Sardoine onix à trois couches, camée. A.
Tête d'un homme imberbe, vue de profil.

65.***. Sardoine onix à trois couches, camée. A.
Tête de femme inconnue, vue de profil.

66.**. Sardoine onix à trois couches, camée enchâssé dans un chaton en or. A.
Tête d'homme imberbe, vue de profil.

67.**. Sardoine onix à trois couches, camée. A.
Tête de femme, vue de profil.

68.**. Sardoine onix à deux couches. A.
Tête de femme, vue de profil.

69.*. Agathe blanche, intaille.

Têtes *affrontées*, d'une femme et d'un homme barbu ; entre ces têtes et vers le haut du champ sont gravés des caractères qui nous sont inconnus ; plus bas est inscrit le nom *d'Antoine* en caractères arabes.

70.**. Cornaline intaille, montée en bague d'or.

Tête de femme vue de profil.

71.**. Cornaline intaille. A.

Un cavalier romain combattant un soldat barbare.

72.****. Cornaline intaille. A.

Un jeune homme debout et nu, tenant un *strigille*.

73.****. Cornaline intaille. A.

Un jeune homme nu et debout, tenant un *trochus* et une espèce de raquette.

Cette belle gravure, qui rappelle par sa composition celle avec laquelle Winckelmann fut trompée (1), peut être l'original dont ce savant a publié la copie.

74.**. Niccolo, intaille. A.

Un jeune homme nu, appuyant son coude droit sur un *pedum*, et tenant sur sa main gauche un objet peu reconnaissable.

---

(1) *Monumenti antichi inediti*, n°. 196. Une pierre gravée, également moderne, comme celle publiée par Winckelmann, se trouve dans le cabinet des antiques de la Bibliothèque du Roi.

75.**** Cornaline onix, camée enchâssé sur le couvercle d'une boîte ovale, en Cornaline orientale.

Un vieillard assis, montrant à jouer de la *syrinx* à un enfant qui est devant lui; à la droite du champ est un arbre au pied duquel est représenté un autre enfant qui pince de la lyre.

76.** Sardoine rubannée, intaille montée en bague d'or.

Un lion passant, au-dessous sont gravés les caractères suivans : ΔΩΙ.

77.*** Calcédoine intaille. A.

Un lion dévorant un cerf; au-dessus du lion est gravé un astre. Ce sujet se retrouve sur quelques autres pierres gravées antiques.

78.* Cornaline intaille, montée en bague d'or. A.

Un cheval élancé; au-dessus de lui est gravée une flèche qui semble indiquer la rapidité de sa course.

79.** Agathe onix à deux couches, camée.

Un ours passant.

80.* Niccolo intaille. A.

Deux oiseaux en regard.

81.* Onix à trois couches, intaille. A.

Un dauphin.

82.** Niccolo, intaille. A.

Quatre poissons qui paraissent nager dans les eaux;

près d'eux est gravé un panier ou peut-être une nasse en jonc tressé.

83.**. Onix rubanné, intaille. A.

Un lion ailé qui est couché.

84.**. Prime d'émeraude, intaille. A.

Partie antérieure d'un éléphant sortant d'une coquille de limaçon.

85.***. Cornaline intaille. A.

Un oiseau chimérique dont le corps est formé par une tête de bélier ; à ses pieds est gravé un lézard.

86.**. Jaspe rouge, intaille. A.

Un oiseau chimérique dont le corps est formé par un visage humain, et qui est posé debout sur un dauphin.

87.**. Jaspe rouge, intaille. A.

Autre oiseau du même genre ; sur sa queue est placé un enfant qui tient une palme, et devant lui est gravé un trident.

88.**. Jaspe rouge, intaille. A.

Autre du même genre ; au dessus de lui est gravée l'inscription suivante : ΑΥΞΗCΙC.

89.***. Sardoine intaille. A.

Autre du même genre ; son corps est formé par une tête de belier, et sa queue par une branche d'arbuste.

90.** Jaspe vert, intaille. A.

Un coq posé sur une vasque qui supporte également une corne d'abondance; au bas de la vasque sont gravés des épis.

91.**** Cornaline intaille.

Un vase garni de son couvercle ; sur le pourtour du vase est gravé un bas-relief qui représente des jeux d'enfans.

92. Agathe blanche, intaille. A.

Fragment d'une inscription grecque composée de cinq lignes.

93. Cornaline onix, camée. A.

Autre inscription : KOSMOT.

94. Jaspe vert intaille.

Une inscription arabe dont voici la traduction :

Louange à Ali; rien de plus excellent que lui, Ali et Dieu (1).

95. Cornaline intaille.

Inscription persanne, dont voici la traduction :

Sois moi favorable, élu de Dieu, (Mahomet).

96.*** Cornaline intaille, montée en bague d'or.

Portrait de Louis XV dans sa jeunesse et vu de profil.

---

(1) Cette inscription doit avoir été gravée par un Persan.

97.*** • Cornaline intaille.

Portrait du cardinal de Bernis, vu de profil.

98.***.

Deux belles Sardonix orientales à trois couches, et qui ne sont point gravées.

99.

Cent dix pierres gravées antiques, qui seront la plupart vendues par petits lots.

TABATIÈRES.

100.**.

Tête d'Ariane, camée moderne, onix à deux couches, monté en or sur une boîte d'écaille.

101.***.

Autre tabatière d'écaille, sur laquelle est monté en or un camée du seizième siècle, qui représente des Tritons et des Néréides.

102.**.

Tête de femme, camée moderne, monté en or sur une boîte d'écaille.

103.***.

Portrait de madame de Sévigné, miniature attribuée à Pétitot. Ce portrait est monté en or sur une boîte d'écaille.

104.**.

Portrait du maréchal de Saxe, miniature montée en or sur une boîte d'écaille.

105.**.

Portrait de la demoiselle Duthé, émail monté en or, sur une boîte d'écaille.

106.***.

Boîte en écaille dont le couvercle est orné par une cornaline sur laquelle est gravée une inscription arabe dont voici la traduction (1) :

Je suis satisfait de ce que Dieu m'a départi; j'abandonne mon destin à mon créateur,

Son serviteur Mohammed, l'an 1163 (1749—50 de J.-C.).

107.****.

Cristal de roche irisé et qui reflète les plus riches couleurs de l'opale; monture en or sur une boîte en écaille.

108.*.

Trois boîtes d'écaille, dont les couvercles sont ornés de divers sujets exécutés en *piqué*.

---

(1) Cette boîte et celle qui la suit proviennent de la superbe collection de feu M. le baron Van-Hoorn.

ÉMAUX.

109.**.

Neuf portraits d'empereurs romains.

110.**.

Deux sujets; l'un représente la Vierge, et le second un Ange en adoration.

111.**.

Portrait de Louis XV, monté en épingle d'or.

112.***.

L'Impératrice Cathérine II, vue à demi-corps et couronnée; cet émail, dont la dimension est très-grande, est entouré d'une bordure en or.

OBJETS DIVERS.

113.**.

Portrait de Louis XVI, exécuté en tissu de velours.

114.**. Cornaline.

Une tasse de forme ronde, dont les anses ont été prises sur pièce : quatre autres tasses en agathe.

115.**. Cristal de roche.

Un verre à boire d'une belle forme et qui est parfaitement conservé.

116. Ivoire.

Une lunette d'approche.

117.

Plusieurs objets en porcelaines diverses.

118.

Onze bagues, cachets et épingles, parmi lesquels on distingue une opale entourée de turquoises.

119.

Émeraudes du Pérou, grenats d'orient, chatoyantes, topases du Brésil, opales, grenats de Bohême et vermeilles, aigues-marines, turquoises, péridots, améthystes, etc. etc.

120.

Un grand nombre d'objets qui ne se trouvent pas décrits dans cette Notice, seront vendus sous ce numéro.

De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, N°.9, à Paris.